학습과정명	드로잉1	
■ 표준교육과정 교수요목 및 학습목표		
	표준교육과정 교수요목	학습목표
<p>조형 예술의 근본이 되는 드로잉을 통하여 대상물에 대한 관찰력과 표현력 및 공간과 사물과의 관계를 파악할 수 있는 능력을 배양한다. 드로잉의 기본 개념, 명암의 형성과 톤(Tone), 육면체 그리기, 원기둥 그리기, 구 그리기, 사물과 기본형, 자연물 그리기, 원근법과 명암 이론, 원근법 실기, 명암법 실기 등으로 구성한다.</p>		<p>본 수업은 단순히 외부 세계를 관습적으로 묘사하는 단계에서 벗어나, 자기 고유의 시각으로 대상을 파악하고 그를 표현하기에 적합한 시각 언어를 구사하기 위한 기초가 될 것이다. 이를 위해서, 개개인의 보고 생각하고 그리는 과정에 대한 면밀한 검토가 이루어질 것이고 각자 실제로 재료를 사용하고 화면을 구성하는 과정을 통해 개성있고 참신한 표현 방법을 익히는 데 목표를 둔다.</p>
첨부자료		

학습과정명		드로잉1		
구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	오른쪽 두뇌로 그림 그리기	벤티 에드워즈 강은엽 번역	나무숲	2017.03.14
부교재	보는 눈 키우는 법	벤티 에드워즈 안진이 번역	아트북스	2022.05.25

■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	<p>오리엔테이션 :</p> <p>1) 강의주제:드로잉이란?</p> <p>2) 강의목표 : 핵심내용 등을 제시하고 강의의 전체적인 흐름 및 수업방법, 과제 작성 시 주의사항과 평가방법을 소개할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용:교과목의 개요와 학습목표, 핵심내용 등을 제시하고 강의의 전체적인 흐름 및 수업방법, 과제 작성 시 주의사항과 평가방법을 소개한다.</p>	<p>1. 과제1(개별)</p> <p>(1)주제 드로잉의 과거 미술사내에서의 의의와 현대미술에서의 역할에 대해 설명하시오</p> <p>(2) 내용 ① 드로잉의 의의 ② 현대미술에서의 드로잉</p> <p>(3) 작성방법과 양식 a4 2매 이내, 11p 장간160 서론,본론,자신의 견해</p> <p>(4) 평가방법 ex) 적절성2, 충실성2 자신의 견해1</p> <p>(5)출제 주차 : 2주차 제출 주차 : 6주차</p> <p>2. 과제2 (1)주제 드로잉에 관계한 미술전람회장을 다녀와 감상평을 쓰시오.</p> <p>(2) 내용 ① 드로잉의 의의 ② 현대미술에서의 드로잉</p> <p>(3) 작성방법과 양식 ex) a4 3매 이내, 11p 장간160 서론,본론,자신의 견해</p> <p>(4) 평가방법 ex) 적절성2, 충실성2 자신의 견해1</p>

		<p>(5)출제 주차 : 8주차 제출 주차 : 13주차</p> <p>3) 학습자료 - 강의 계획서 - 강의수업계획 관련 ppt</p> <p>4) 활용 기자재 - 빔프로젝터 - pc 화이트 보드 - 동영상 자료 (동영상 명, 주소 링크)</p>
2	<p>1) 강의주제 : 드로잉 개론</p> <p>2) 강의목표 : 드로잉의 개념에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용:르네상스 시대 이전의 미술에서 드로잉의 역할과 그 의의를 설명한다.</p>	<p>(1) 발표 및 토론 주제:다양한 드로잉 기법에 대해 논의</p> <p>(2)학습자료 -강의계획서 -강의수업계획 관련ppt</p> <p>(3)활용 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
3	<p>1) 강의주제 : 드로잉 개론</p> <p>2) 강의목표 : 드로잉의 개념에 대해서 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용: 드로잉의 개념에 대해서 알아본다. 르네상스 시대 이후부터 근대의 미술에서 드로잉의 역할과 그 의의를 설명한다.</p> <p>4. 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답</p>	<p>1) 학습자료 1. 주교재: p34 2. ppt자료: 드로잉 개론</p> <p>2) 활용 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린,스피커, 마이크, 화이트보드)</p>
4)	<p>1) 강의주제 : 드로잉 개론</p> <p>2) 강의목표 : 드로잉의 개념을 설명하고 터득할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: 19세기미술에서 드로잉의 역할과 그 의의를 설명한다.</p>	<p>1)학습자료 1.주교재: p34 2. ppt자료: 드로잉 개론</p> <p>2)활용 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린,스피커, 마이크, 화이트보드)</p>
5	<p>1) 강의주제 : 드로잉 개론</p> <p>2) 강의목표 : 드로잉의 개념에 대해서 이해할 수 있다.</p>	<p>1)학습자료 1.주교재: p34 2.ppt자료: 드로잉 개론</p>

		<p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 현대미술에서 드로잉의 역할과 그 의미를 설명한다. - 드로잉이라는 개념에 쉽게 다가갈 수 있도록 여러 분야에서 정의하는 드로잉에 대한 설명을 통해 드로잉의 개념을 모색한다 	<p>2) 활용 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>[기본준비물안내] #기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p>
	1	<p>1. 강의주제 : 드로잉의 활용</p> <p>2. 강의목표 : 현대 미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용: 중세미술에서 드로잉을 이용한 작품들을 살펴보고 작가들을 연구한다. - 현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의 응답형식으로 작품을 연구한다.</p>	<p>(1)학습자료 1.주교재: p44 2.ppt자료: 드로잉의 활용</p> <p>2.활용 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>3. 2주차 제시 (1) 과제1 드로잉의 과거 미술사내에서의 의의와 현대미술에서의 역할에 대해 설명하시오 - 6주차제출</p>
제 2 주	2	<p>1.강의주제 : 드로잉의 활용</p> <p>2. 강의목표 : 현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성에 대해서 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 르네상스미술에서 드로잉을 이용한 작품들을 살펴보고 작가들을연구한다. - 현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의 응답형식으로 작품을 연구한다.</p>	<p>(1)학습자료 1. 주교재: p44 2. ppt자료: 드로잉의 활용</p> <p>(2)활용 기자재: 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>#기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p>
	3	<p>1. 강의주제 : 드로잉의 활용</p> <p>2. 강의목표 : 현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성을 연구할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 :</p>	<p>(1) 학습자료 1. 주교재: p44 2. ppt자료: 드로잉의 활용</p> <p>(2)활용 기자재: 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크,</p>

	<p>바로크 로코코 근대미술에서 드로잉을 이용한 작품들을 살펴보고 작가들을연구한다.</p> <p>- 현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의 응답형식으로 작품을 연구한다.</p>	화이트 보드)
	<p>1. 강의주제 : 드로잉의 활용</p> <p>2. 강의목표 : 현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성에 대해 연구하고 실행할 수 있다.</p> <p>4 3. 강의 세부내용 : 19세기미술에서 드로잉을 이용한 작품들을 살펴보고 작가들을연구한다.</p> <p>-현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의 응답형식으로 작품을 연구한다.</p>	<p>(1)학습자료 1. 주교재: p44 2. ppt자료: 드로잉의 활용</p> <p>(2)활용 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>#기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p>
	<p>1. 강의주제 : 드로잉의 활용</p> <p>2. 강의목표 : 현대미술에서의 드로잉의 활용과 드로잉 작품성에 대해서 평가할 수 있다.</p> <p>5 3. 강의 세부내용 : 현대미술에서 드로잉을 이용한 작품들을 살펴보고 작가들을연구한다.</p> <p>- 현대의 회화작가의 작품 중 주목할 만한 작가의 드로잉 작품을 준비된 시청각 자료를 시청하며 학습자와의 질의 응답형식으로 작품을 연구한다.</p>	<p>(1)학습자료 1. 주교재: p44 2. ppt자료: 드로잉의 활용</p> <p>(2)활용 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>#기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필12색이상,목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p>
제 3 주	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉1</p> <p>2. 강의목표 : 원뿔의 구조에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다.</p> <p>-준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다.</p>	<p>(1)학습자료 1. 주교재: p60</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 켄트지,8절,4절. 소묘재료</p> <p>※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게 한다</p>
	<p>2 1. 강의주제 : 사물 드로잉1</p> <p>2. 강의목표 :</p>	<p>(1)학습자료 1. 주교재: p60</p>

		<p>원기둥의 구조에 대해서 이해하고 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다.</p> <p>-준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다.</p>	<p>(2)활용 기자재 및 준비물 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 켄트지,8절,4절. 소묘재료</p> <p>※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게 한다.</p>
	3	<p>1.강의주제 :사물 드로잉1</p> <p>2. 강의목표 : 구의 구조에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다.</p> <p>-준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재: p60</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 켄트지,8절,4절. 소묘재료</p> <p>※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게 한다.</p>
	4	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉1</p> <p>2. 강의목표 : 육면체의 구조에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다.</p> <p>-준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재: p60</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 켄트지,8절,4절. 소묘재료</p> <p>※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게 한다.</p>
	5	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉1</p> <p>2. 강의목표 : 복합체의 구조에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물의 기본 구조를 확인하고 이를 응용하는 능력을 키운다.</p> <p>-준비된 기본 석고 소묘를 통해 시선의 위치와 높이 변화에 따른 사물의 구조를 이해시키며 새롭게 사물을 재해석하는 학습을 유도한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재: p60</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 기본도형 석고 (원뿔, 원기둥, 구), 켄트지,8절,4절. 소묘재료</p> <p>※ 실습시 학습자들의 자리와 위치를 수시로 바꾸어 다양한 드로잉을 표현하게 한다</p>
제 4 주	1	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉2</p>	<p>(1)학습자료 1. 주교재: p78</p>

	<p>2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물 드로잉1의 작품을 완성하고, 복합적 구조의 화면을 형성하는 방법을 알아본다. (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.)</p>	<p>(2)활용 기자재 및 준비물 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비 (예:과자상자,과일,항아리)</p>
2	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물 2개를 그리고 서로의 관계성에 대해 알아본다. (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.)</p>	<p>(1)학습자료 1. 주교재: p78</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예:과자상자, 과일, 항아리...)</p>
3	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물의 형태와 명암법연구. (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.)</p>	<p>(1)학습자료 1. 주교재: p78</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예:과자상자, 과일, 항아리...)</p>
4	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물의 질감에 대해서 알아본다. (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.)</p>	<p>(1)학습자료 1. 주교재: p78</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예:과자상자, 과일, 항아리...)</p>
5	<p>1. 강의주제 : 사물 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 사물과 사물의 관계, 사물과 공간의 관계를 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 사물과 사물의 구도법에 대해 알아본다. (사물의 구도와 구조 이해 및 해석하는 시간으로 평범한 사물에서의 관계성, 구조성 등을 이해한다.)</p>	<p>(1)학습자료 1. 주교재: p78</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 원뿔, 원기둥, 구 형태를 가진 정물 준비(예:과자상자, 과일, 항아리...)</p>

제 5 주	1	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키)</p> <p>2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 인체의 순간적 인상과 동작을 잡아내는 능력을 기른다.</p> <p>-수업은 2인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다.</p>	<p>(1)학습자료 1.주교재: p96</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 다양한 종류의 소묘재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄...)</p> <p>(3) 실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
	2	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키)</p> <p>2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 인체의 움직임에대한 포착력을 기억하는 힘을 기른다.</p> <p>-수업은 5인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재: p96</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 다양한 종류의 소묘재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄...)</p> <p>(3). 실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
	3	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키)</p> <p>2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 이해하고 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 인체의 얼굴과 두상을 순간적 인상과 동작을 잡아내는 능력을 기른다.</p> <p>-수업은 2인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재: p96</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 다양한 종류의 소묘재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄)</p> <p>(3) 실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
	4	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키)</p> <p>2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 표현할 수 있다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재: p96</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 다양한 종류의</p>

	<p>3. 강의 세부내용 : 인체의 상반신의 움직임과 동작을 잡아내는 연습.</p> <p>-수업은 2인1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다.</p>	<p>소모재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄...)</p> <p>(3)실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다. ※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
5	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉1 (크로키)</p> <p>2. 강의목표 : 빠르게 그려내는 크로키의 특징을 표현할 수 있다..</p> <p>3. 강의 세부내용 : 인체중 손이나 발의 움직이는 동작을 잡아내는 연습.</p> <p>-수업은 2인 1조의 협력수업으로 서로 번갈아가며 모델 역할을 하며 빠른 시간안에 표현할 수 있는 인체의 특징을 관찰한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재: p96</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 다양한 종류의 소모재료(연필, 펜, 콩테, 파스텔, 목탄)</p> <p>(3). 실기내용: 주변의 인물을 30초이내의 표현하는 크로키 작품 10점을 완성한다. ※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
1	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 :크로키 수업에 이어 인체의 인상과 동작을 잡아 낸 후 부분적인 형태묘사 방법을 연구한다.</p> <p>-준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체 특징의 차이점을 이해한 후 3인 1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재: p116</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 남녀해부도 프린트물, 소모재료, 크로키북</p> <p>전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
제 6 주	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 얼굴의 근육표현 방법을 연구한다.</p> <p>-준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체 특징의 차이점을 이해한 후 3인 1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재: p116</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 남녀해부도 프린트물, 소모재료, 크로키북</p> <p>전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
3	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 설명할 수 있다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재: p116</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물</p>

		<p>3. 강의 세부내용 : 팔과 손의 근육표현 방법을 연구한다.</p> <p>-준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체특징의 차이점을 이해한 후 3인1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다.</p>	<p>남녀해부도 프린트물, 소모재료, 크로키북</p> <p>전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
	4	<p>1. 강의주제 :인체 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 등의 근육표현 방법을 연구한다.</p> <p>-준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체 특징의 차이점을 이해한 후 3인 1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재: p116</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 남녀해부도 프린트물, 소모재료, 크로키북</p> <p>전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
	5	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉2</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 바탕으로 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 엉덩이와 다리의 근육표현방법을 연구한다.</p> <p>-준비된 남녀해부도 시청각 자료를 감상한 후 성별에 따른 인체특징의 차이점을 이해한 후 3인1조로 나누어 30초가량 포즈를 취한 후 동작에 따른 인체의 구조 이해하고 표현한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재: p116</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 남녀해부도 프린트물, 소모재료, 크로키</p> <p>전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>수시평가 실시 평가주제: 수업내용 관련 퀴즈문항 3가지 제시</p> <p>과제1제출</p>
제 7 주	1	중간고사	<p>[중간고사 - 실기평가] * 실기평가</p> <p>1) (사물드로잉 1작품, 인체드로잉 1작품) 제작된 작품 총 2점을 통하여 공개발표를 한다.</p> <p>2) 개인의 재료 사용방법의 연구와 그에 적합한 기술 습득을 기준으로 한다.</p> <p>3) 실기 평가표 참조</p>
	2		
	3		
	4		
	5		

		<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉3</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 인체의 전체적인 구조이해 -인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재 p.144</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 해부도(전체,부분) 프린트물, 소묘재료, 크로키북</p> <p>(3).실기 내용: 인체의 부분을 확대하여 그 명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p> <p>(4) 과제2 (8주차 제시) 드로잉에 관계한 미술전람회장을 다녀와 감상평을 쓰시오. -13주차제출</p>
제 8 주	2	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉3</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 묘사할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 두상과 흉부의 관계성 이해 -인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재 p.144</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 해부도(전체,부분)프린트물, 소묘재료, 크로키북</p> <p>(3). 실기내용: 인체의 부분을 확대하여 그 명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
	3	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉3</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 묘사한다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 팔동작과 두상의 움직임 관계이해-인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재 p.144</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 해부도(전체,부분)프린트물, 소묘재료, 크로키북</p> <p>(3).실기내용: 인체의 부분을 확대하여 그 명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을</p>

			제작한다. ※ 완성 후 각자의 — 작품감상.
	4	<p>1. 강의주제 : 인체 드로잉3</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 설명하고 묘사할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 손동작과 팔과의 관계성 이해-인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재 p.144</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 해부도(전체,부분)프린트물, 소묘재료, 크로키북</p> <p>(3).실기내용: 인체의 부분을 확대하여 그 명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
	5	<p>1. 강의주제 :인체 드로잉3</p> <p>2. 강의목표 : 인체 해부도를 이해하고 각 부분을 정확하게 이해하고 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 앉은 자세와 서있는 자세에 관한 이해 연구 -인체의 각 부분의 정확한 이해 및 전체의 균형감에 관한 소묘에 관하여 학습자의 개성적인 표현을 유도한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재 p.144</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 해부도(전체, 부분) 프린트물, 소묘재료, 크로키북</p> <p>(3) 실기 내용: 인체의 부분을 확대하여 그 명암과 형태를 객관적으로 묘사하는 드로잉 3점을 제작한다.</p> <p>※ 완성 후 각자의 — 작품감상.</p>
제 9 주	1	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : 후기 인상파 화풍에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 세잔의 인위적 요소가 배재된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다.</p>	<p>(1)학습자료 1.주교재 p. 170 2.(시청각 자료)</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진</p> <p>전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>(3).참고사항 - 후기 인상파 작품에서 찾아볼 수 있는 드로잉의 특징을 관찰하여 자신의 드로잉 작품에 응용함을</p>

		평가함. 수시평가 (5%) 1. 9주차에 한번 진행한다. 2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식
2	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : 후기 인상파 화풍에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 고호의 인위적 요소가 배제된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다.</p>	<p>(1)학습자료 1.주교재 p.170 2..(시청각 자료)준비자료: 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
3	<p>1. 강의주제 :풍경 드로잉1 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : 후기 인상파 화풍에 대해서 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 고호의 인위적 요소가 배제된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다.</p>	<p>(1)학습자료 1.주교재 p.170 2.(시청각 자료) 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진</p> <p>(2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
4	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : 후기 인상파 화풍에 대해서 연구할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 고갱의 인위적 요소가 배제된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다.</p>	<p>(1)학습자료 1.주교재 p. 170 2.(시청각자료) 후기 인상파 작가들의 명화 자료 (풍경화)사진</p> <p>(2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
5	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (자연)</p> <p>2. 강의목표 :</p>	<p>(1)학습자료 1.주교재 p. 170 2.(시청각 자료) 후기 인상파 작가들의</p>

		<p>후기 인상파 화풍에 대해서 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 고갱의 인위적 요소가 배재된 자연의 풍경을 표현하는 방법을 연구한다.</p>	<p>영화 자료 (풍경화)사진</p> <p>(2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>(3). 수시평가 실시 평가주제: 수업내용 관련 퀴즈 문항 3가지 제시</p>
제 10 주	1	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : 새로운 드로잉 표현에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다.</p> <p>- 현대 작가 중 주목할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용할 수 있는 점에 관하여 학습자에게 설명한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재 p. 200</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 #기본준비물: 8절 스케치북, 4B연필, 색연필1 2색이상, 목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p> <p>※ 토론주제: 현대 작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른 점에 관하여 질의 응답의 시간을 가짐</p>
	2	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : 새로운 드로잉 표현에 대해서 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다. (연필과 펜 중심으로)</p> <p>- 현대 작가 중 주목할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용 할 수 있는 점에 관하여 학습자에게 설명한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재 p. 200</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 #기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필1 2색이상, 목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p> <p>※ 토론주제: 현대 작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른 점에 관하여 질의응답의 시간을 가짐</p>
	3	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연)</p> <p>2. 강의목표 :새로운 드로잉 표현에 대해서 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다. (차콜(목탄) 중심으로)</p>	<p>(1)학습자료 주교재 p. 200</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 #기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필1 2색이상, 목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p> <p>※ 토론주제:</p>

		<p>- 현대 작가 중 주목할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용할 수 있는 점에 관하여 학습자에게 설명한다.</p>	<p>현대 작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른점에 관하여 질의응답의 시간을 가짐</p>
	4	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : 새로운 드로잉 표현을 이해하고 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다. (수채화, 아크릴 재료 중심으로)</p> <p>- 현대 작가중 주목할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용 할 수 있는 점에 관하여 학습자에게 설명한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재 p. 200</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 #기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필1 2색이상, 목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p> <p>※ 토론주제: 현대 작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른점에 관하여 질의응답의 시간을 가짐</p>
	5	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (자연)</p> <p>2. 강의목표 : 새로운 드로잉 표현에 대해서 다양하게 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 현대 드로잉 작가들의 성격과 그 작품의 형태를 인용하여 표현하는 방법을 연구한다 (기타 다양한 재료 중심으로)</p> <p>- 현대 작가중 주목 할만한 드로잉의 특징을 가진 작가들의 작품들을 알아보며 작품의 성격과 형태를 자신의 드로잉 작업에 인용 할 수 있는 점에 관하여 학습자에게 설명한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재 p. 200</p> <p>(2)활용 기자재 및 준비물 #기본준비물: 8절스케치북, 4B연필, 색연필1 2색이상, 목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p> <p>※ 토론주제: 현대 작가의 드로잉과 자신의 드로잉의 공통점 및 다른 점에 관하여 질의응답의 시간을 가짐</p>
제 11 주	1	<p>1.강의주제 : 풍경 드로잉1 (도시 구조의 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시, 3점투시)에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다.</p> <p>- 투시 원근법의 정의와 특성 및 사용법에 대하여 설명한다.</p>	<p>(1)학습자료 주교재 p. 236</p> <p>및 준비물 투시 원근법이 표현된 풍경화(르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>(2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>(3)질문 및 토론 원근법의 여러 종류를 구분하시오. (투시, 공기 원근법)</p>

	2	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (도시 구조의 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시,3점 투시)에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다. (근경 중경 원경의 거리감 나타내기 연습)</p>	<p>(1)학습자료 주교재 p. 236</p> <p>투시 원근법이 표현된 풍경화(르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>(2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
	3	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (도시 구조의 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시, 3점투시)에 대해서 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다. (색과 톤의 차이로 주제와 부제 구별하기 연습)</p>	<p>1. 학습자료 주교재 p. 236</p> <p>투시 원근법이 표현된 풍경화(르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>(2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
	4	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1 (도시 구조의 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시, 3점투시)에 대해서 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다. (선과 면의 조합으로 표현연습)</p>	<p>(1) 학습자료 주교재 p. 236</p> <p>투시 원근법이 표현된 풍경화(르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>(2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
	5	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉1(도시 구조의 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 투시도법(1점 투시, 2점 투시, 3점 투시)에 대해서 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 구조를 파악하며, 자연과 대비되는 도시의 풍경을 연구하며, 이를 해석하는 방법을 연구한다. (재질에 따른 시간성과 습기 건조등 다양한 표현연습)</p>	<p>(1)학습자료 주교재 p. 236</p> <p>투시 원근법이 표현된 풍경화(르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>(2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
제 12 주	1	<p>1.강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경)</p>	<p>(1)학습자료 주교재 p. 272</p>

	<p>2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 풍경(인물 포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다.</p> <p>(풍경화에서 보이는 인물구도와 장·단점 관찰 및 표현방법 설명)</p>	<p>투시 원근법이 표현된 풍경화(르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>(2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>#기본준비물: 8절 스케치북, 4B연필, 색연필 12색이상, 목탄, 콘테, 펜, 지우개, 칼</p>
2	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 풍경(인물포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다. (풍경화에서 점경인물 표현방법 설명)</p>	<p>(1)학습자료 투시 원근법이 표현된 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>2 활용 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
3	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에 대해서 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 풍경(인물포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다. (풍경화에서 실내풍경과 실외풍경의 차이)</p>	<p>(1)학습자료 투시 원근법이 표현되어 있는 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진자료</p> <p>2.활용 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
4	<p>1.강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에 대해서 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 도시의 풍경(인물포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다. (풍경화에서 실내풍경과 실외풍경의 차이)</p>	<p>(1)학습자료 투시 원근법이 표현된 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진 자료</p> <p>2.활용 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
5	<p>1. 강의주제 : 풍경 드로잉2 (도시 구조 풍경)</p> <p>2. 강의목표 : 인간과 3차원적 공간의 관계에 대해서 표현할 수 있다.</p>	<p>(1)학습자료 투시 원근법이 표현된 풍경화 (르네상스, 인상파, 현대) 사진 자료</p>

		3. 강의 세부내용 : 도시의 풍경(인물 포함)을 관찰하여 주변의 기록으로 드로잉을 연구한다. (인물 중심의 풍경화 표현)	2.활용 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
제 13 주	1	1. 강의주제 : 포트폴리오 제작1 2. 강의목표 : 포트폴리오를 제작할 수 있다. 3. 강의 세부내용 : 현재까지 진행된 작품들을 개별인터뷰 를 통하여, 미술사적 의미와 과거에 나타난 비슷한 유형의 작품들과 작가들을 비교 연구한다.	※ 포트폴리오의 개념 및 올바른 정리법 소개 및 제작법을 소개하여 개인의 독창성 있는 포트폴리오를 제작하도록 유도한다. (1)학습자료 -강의계획서 -다양한 형식의 포트폴리오 예시본 (2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1. 강의주제 : 포트폴리오 제작2 2. 강의목표 : 포트폴리오를 제작할 수 있다. 3. 강의 세부내용 : 현재까지 진행된 작품들을 개별인터뷰 를 통하여, 미술사적 의미와 과거에 나타난 비슷한 유형의 작품들과 작가들을 비교 연구한다.	(1)학습자료 -강의계획서 -다양한 형식의 포트폴리오 예시본 (2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1. 강의주제 : 포트폴리오 제작3 2. 강의목표 : 포트폴리오를 제작할 수 있다. 3. 강의 세부내용 : 현재까지 진행된 작품들을 개별인터뷰 를 통하여, 미술사적 의미와 과거에 나타난 비슷한 유형의 작품들과 작가들을 비교 연구한다.	(1)학습자료 -강의계획서 -다양한 형식의 포트폴리오 (2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	4	1. 강의주제 : 포트폴리오 제작4 2. 강의목표 : 포트폴리오를 제작할 수 있다. 3. 강의 세부내용 : 현재까지 진행된 작품들을 개별인터뷰 를 통하여, 미술사적 의미와 과거에 나타난 비슷한 유형의 작품들과 작가들을 비교 연구한다.	(1)학습자료 -강의계획서 -다양한 형식의 포트폴리오 예시본 (2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	5	1. 강의주제 : 포트폴리오 제작5 2. 강의목표 : 포트폴리오를 제작할 수 있다.	(1)학습자료 -강의계획서 -다양한 형식의 포트폴리오 예시본

		<p>3. 강의 세부내용 : 현재까지 진행된 작품들을 개별인터뷰를 통하여, 미술사적 의미와 과거에 나타난 비슷한 유형의 작품들과 작가들을 비교 연구한다.</p>	<p>(2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p>
제 14 주	1	<p>1. 강의주제 : 포트폴리오 분석 및 발표1</p> <p>2. 강의목표 : 인터뷰 및 토론과 자기평가를 할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 자신의 작품을 의도와 부합되게 포트폴리오를 제작하며, 비교 분석된 미술사의 내용과 다른 작가와의 비교를 통한 현재 자신의 위치를 고려하는 포트폴리오를 제작한다.</p>	<p>과제제출 2 ※ 학생 자신만의 독창성 있는 포트폴리오를 제작하여 작품에 응용할 수 있도록 평가한다.</p> <p>(1)학습자료 개인 포트폴리오</p> <p>(2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>(3)인터뷰 및 토론과 자기평가</p>
	2	<p>1. 강의주제 : 포트폴리오 분석 및 발표 2</p> <p>2. 강의목표 : 인터뷰 및 토론과 자기평가를 할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 자신의 작품을 의도와 부합되게 포트폴리오를 제작하며, 비교 분석된 미술사의 내용과 다른 작가와의 비교를 통한 현재 자신의 위치를 고려하는 포트폴리오를 제작한다.</p>	<p>(1)학습자료 개인 포트폴리오</p> <p>(2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>(3)인터뷰 및 토론과 자기평가</p>
	3	<p>1. 강의주제 : 포트폴리오 분석 및 발표3</p> <p>2. 강의목표 : 인터뷰 및 토론과 자기평가를 할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 자신의 작품을 의도와 부합되게 포트폴리오를 제작하며, 비교 분석된 미술사의 내용과 다른 작가와의 비교를 통한 현재 자신의 위치를 고려하는 포트폴리오를 제작한다.</p>	<p>(1)학습자료 개인 포트폴리오</p> <p>(2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)</p> <p>(3)인터뷰 및 토론과 자기평가</p>
	4	<p>1. 강의주제 : 포트폴리오 분석 및 발표 4</p> <p>2. 강의목표 : 인터뷰 및 토론과 자기평가를 할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 : 자신의 작품을 의도와 부합되게 포트폴리오를 제작하며,</p>	<p>(1)학습자료 개인 포트폴리오</p> <p>(2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커,</p>

		비교 분석된 미술사의 내용과 다른 작가와의 비교를 통한 현재 자신의 위치를 고려하는 포트폴리오를 제작한다.	마이크, 화이트 보드) (3)인터뷰 및 토론과 자기평가
	5	1. 강의주제 : 포트폴리오 분석 및 발표 5 2. 강의목표 : 인터뷰 및 토론과 자기평가를 할 수 있다. 3. 강의 세부내용 : 자신의 작품을 의도와 부합되게 포트폴리오를 제작하며, 비교 분석된 미술사의 내용과 다른 작가와의 비교를 통한 현재 자신의 위치를 고려하는 포트폴리오를 제작한다.	(1)학습자료 개인 포트폴리오 (2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) (3)인터뷰 및 토론과 자기평가
제 15 주	1	기말고사	필답고사
	2		
	3		
	4		
	5		
첨부자료	① 주차별 수업계획(수업계획서) ② 현장실습 운영계획서(사회복지현장실습, 보육실습, 평생교육실습, 외국어로서의한국어교육실습 학습과정에 한함)		

학습과정명	드로잉1	
학습목표	본 수업은 단순히 외부 세계를 관습적으로 묘사하는 단계에서 벗어나, 자기 고유의 시각으로 대상을 파악하고 그를 표현하기에 적합한 시각 언어를 구사하기 위한 기초가 될 것이다. 이를 위해서, 개개인의 보고 생각하고 그리는 과정에 대한 면밀한 검토가 이루어질 것이고 각자 실제로 재료를 사용하고 화면을 구성하는 과정을 통해 개성있고 참신한 표현 방법을 익히는 데 목표를 둔다.	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	<p>[중간고사, 기말고사 (30%)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 7주차, 15주차에 배운 내용을 기반으로 시험문제를 출제함. 2. 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장 3. 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함. 6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2-6문항)는 문제의 난이도를 높이되 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. 7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다.
수시시험	5	<p>수시평가 (5%)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 5~14주차 사이에 한번 진행한다. 2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 <단답형, (O , X) 등> 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다. 3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다. 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 5. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.
과제물	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. 5주차(중간고사 전), 13주차(기말고사 전), 총 2회(각 5%) 과제내용 및 제출기한을 안내하여 과제물을 제출토록 한다. 2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의 날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다. 3. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 과제 1개당 5%의 기준들을 맞추도록 한다. 4. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은 성실성 등)이 기입 하여야하며, 평가의 이해를 돕도록 한다. 또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가점수를 기입하여 항목별 부여된 점수를 확인하고 객관성을 살펴 볼 수 있도록 피드백 한다.

수업참여도	25	<p>- 출석(20%) -</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 15주 중 출석 80%이상만 인정 2. 지각과 조퇴는 각 3회(3시간)시 결석 1시간으로 인정이 되어 출결에 반영 3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 인한 휴강 혹은 법정공휴일로 인한 휴강은 보강하여야 한다. <p>- 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) -</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다. 2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(1점), 성취(2점)으로 적극적인 수업참여를 유도한다.
기타		