

학습과정명	회화1
표준교육과정 교수요목 및 학습목표	
표준교육과정 교수요목	학습목표
본 교과목은 유화물감의 사용을 통해 서양미술의 전통적인 표현법을 연구하고 21세기에 있어서 회화의 의미를 살펴본다. 다양한 실험을 통해 동시대와 더불어 고민하는 개개인의 표현 욕구를 회화적 언어로 승화한다. 먼저 대상을 구체적으로 관찰하여 재료를 올바르게 표현하는 기법을 연구한다. 정물, 인체(누드), 풍경을 실습한다. 회화의 기본적 표현의 바탕 위에 자신의 조형언어를 확립하기 위해 다양한 주제와 표현방법을 습득하기 위한 과정으로 현대미술의 주요과제인 다양한 표현과 개성적 표현을 주요한 과제로 실습한다. 주제를 제시하고 그것을 표현함으로써 자신의 시각언어와 표현방법을 습득한다. 사물을 관찰하고 이를 회화적 언어로 표현함으로써 조형적 창작능력을 기를 수 있다.	회화의 있어서 형식, 색채, 형태, 크기, 배열을 비롯하여 재료의 사용법을 익히는 것을 기본으로 하고 그림에서 자주 다루는 소재 및 이 소재들을 다루는 놀라운 만한 다양한 방법들, 예술가가 직면한 기술적 문제와 그들이 이 문제들을 어떻게 해결하는지 아니면 아예 초월했는지, 그리고 그 속에 숨겨진 뜻과 암시적 요소들도 살펴본다. 대부분의 그림은 보는 순간 즐거움을 선사한다. 그러나 그림의 어떤 요소들이 보는 이에게 만족감을 주는지, 이러한 효과를 위해 어떤 종류의 색상이나 형태의 균형적 조합이 적용되었는지를 분석해 본다면 그림을 이해하는데 더 많은 도움이 될 것이다. 비록 왜곡되고 불쾌한 느낌을 주는 그림의 경우 예상치 못한 감정적 충격을 받을 수도 있지만 이런 경우에도 그림을 꼼꼼히 분석하다 보면 보다 정확하게 이해 할 수 있다.
첨부자료	

학습과정명		회화1		
학습과정명	저자명	출판연도	교재명	출판사
회화1	수전우드포드	2019	단숨에 읽는 그림 보는 법	시그마북스
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	오리엔테이션 강의주제: 그림을 읽다. 강의목표: 그림이 어떻게 사용되어지고 있는가를 살펴본다. 강의세부내용: 다양한 관점을 통해 그림을 보는 새로운 시각을 제시한다. 수업방법: 강의/질의	오리엔테이션 수업진행방식: 강의1/실습4	주교재:10p 1주차 ppt주제: 현대 회화 도판 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 브론치노의 작품 강의목표: <시간과 사랑의 알레고리>작품의 상징성을 파악해본다 강의세부내용: 상징성을 의미하는 것을 스케치해본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.작품 계획서 작성법 제2.스케치	주교재:12p 1주차 ppt주제: 현대 회화 도판 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 *학생준비물 스케치북, 연필. * 수업기간동안 개인작업계획서 작성
	3	강의주제: 문화적 맥락	제1. 상상력과 응용력	주교재:14p

	강의목표: 시대별 회화의 의미와 전달력 강의세부내용: 예술가의 상상력과 응용력의 발휘를 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도		* 회화재료 점검 - 개강전사전공지 (캔버스 및 유화 재료) - 캔버스10호 F준비 *학생준비물 스케치북, 연필. 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
4	강의주제: 현실과 유사성 강의목표: 고전시대, 르네상스시대의 자연과의 유사성 강의세부내용: 작품에서 현실과의 유사성을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.자연과의 유사성	주교재:15p * 회화재료 점검 (캔버스 및 유화 재료) - 캔버스10호 F준비 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
5	강의주제: 디자인과 구조 강의목표: 형태와 색채가 어떤 역할을 하는가? 강의세부내용: 형태와 색채는 그림 속에서 패턴을 형성한다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.형태와 색채	주교재:16-17p * 회화재료 점검 (캔버스 및 유화 재료) - 캔버스10호 F준비 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 유인물: 빛과 색상을 주제로 한 풍경화 (인상주의)

제 2 주	1	강의주제: 풍경 묘사 강의목표: 우리를 둘러싼 세계는 끊임없는 영감의 원천이다. 강의세부내용: 시각적인 효과를 어떻게 표현하 는지를 주위 풍경묘사를 통해 알 아본다. 수업방법: 강의/질의	제1.주위 풍경묘사	주교재: 20p 2주차 ppt주제: 주위 풍경묘사 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 바다를 만나다 강의목표: 모네가 바다를 표현하는 시각의 차이점 강의 세부내용: 빛을 해석하는 방법을 터득한 모 네의 작품을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.모네 풍경 작품 스케치하기	주교재: 25p - 학습자 준비물 캔버스 및 유화재료 캔버스 스케치,작업계획서, 에스키북, 연필, 펜 등 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보 드
	3	강의주제: 모네<인상. 해돋이>1 강의목표: 인상주의 탄생 강의세부내용: 인상주의의 출발점에서 모네의	제1.인상주의	주교재:26p - 학습자 준비물 캔버스 및 유화재료 캔버스스케치,작업계획서, 에스키북, 연필, 펜 등 정물화 10호F

	업적을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도		- 작업계획서 제출 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 참고자료: 인상주의 http://www.musee-orsay.fr/
4	강의주제: 터너의 풍경화 강의목표: 인상주의의 특징 강의세부내용: 이미지를 얼마나 확실하게 보여 주는지를 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.인상주의 작품	주교재:26p - 회화재료 준비 (캔버스 및 유화 재료) - 캔버스 배경 (그라데이션)10호F 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
5	강의주제: 대상을 바라보는 거리 강의목표: 그림을 그리는 시각적인 효과 강의세부내용: 작가가 대상을 바라보는 시각적인 효과의 근거를 찾아본다. - 캔버스 색상으로 전체 배경 분위기 완성하기 (페인팅 오일과 뿔뿔 사용법)	제1.시각적인 효과 실기	주교재:27-29p - 회화재료 준비 (캔버스 및 유화 재료) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도		
제 3 주	1	강의주제: 단체 초상 강의목표: 초상화는 한 사람이나 집단의 걸 모습 그 이상을 드러낼 수 있다는 것을 이해한다. 강의세부내용: 인물화의 기본적인 형태와 내면적이 표현에 대해 알아본다. 수업방법: 강의 및 질의응답	제1.인물표정 표현하기	주교재:32p 3주차 ppt주제: 인물표정 표현 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 한 사람을 다른 시선으로 보다.1 강의목표: 작가마다 인물묘사에 있어서 해석의 차이점 강의세부내용: 그리는 사람의 관점으로 한 인물이 다르게 표현되는 것을 살펴본다. - 화면에 부합되게 작품의 밑그림을 완성한다. 작품 제작의 기초과정으로 개별 인터뷰를 토대로 수업을 운용한다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.한 인물 다른 분위기	주교재:35 3주차 ppt주제: 인물화 - 회화재료 준비 작업계획서, 스케치 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제: 한 사람을 다른 시선으로 보다.2 강의목표:	제1.같은 사진으로 다른 해석	주교재:37-39p - 회화재료 준비

	같은 사진을 작가 해석하기. 강의세부내용: 같은 사진이지만 인물의 해석을 각자 다르게 그려본다. 오일과 붓의 종류의 사용법을 알아본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도		인물사진준비 *오일과 붓 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
4	강의주제: 예술작품으로서의 초상화 강의목표: 입체주의의 정의 강의세부내용: 다시점의 인물화 그리는 방법을 살펴본다. -유화물감과 오일의 비율과 특징 표현을 학습한다. -뺨붓에서 세필의 특징을 알아본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.피카소의 인물화	주교재:39p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
5	강의주제: 상상속의 인물화 강의목표: 인물의 특징과 풍자 강의세부내용: 사실적인 묘사보다 상징적인 특징이나 풍자를 표현한 작품을 살펴본다.	제1.풍자적인 인물화	주교재:40p-43p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		화면의 구성과 색상의 조화를 완성도를 높이는 요소를 알아본다. - 명암법 표현으로 완성도 제시 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도		
	1	강의주제: 일상 속 풍경 강의목표: 평범한 사람들의 삶과 일상 속 대상을 그린 이미지는 때로 예측하지 못한 부분에서 흥미로운 사실을 드러내거나 감동을 줄 수 있다는 것을 알아본다. 강의세부내용: 사소함 속의 특별한 의미의 형태를 표현한다. 수업방법: 강의/질의	제1. 풍속화	주교재:46p-47p 4주차 ppt자료: 풍경화 (일상속의 풍경) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 4 주	2	강의주제: 야외의 노동 강의목표: 일하는 사람을 그린다. 강의세부내용: 일상의 속의 일하는 인물들을 표현한 것을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1. 일하는 사람들	주교재:48p - 회화재료 준비 이젤/화판/개인별/파렛트함 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

3	강의주제: 도시에서 일하는 사람들 강의목표: 노동자의 모습을 그린다. 강의세부내용: 빈민층을 그림 속에 표현하기 시작한 계기를 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.노동자의 표정	주교재:49p - 학습자 준비물: 회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료) 캔버스준비10호F 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
4	강의주제: 여가를 즐기는 사람들 강의목표: 편안한 그림. 자유로운 터치 강의세부내용: 자유로우면서 편안한 르느와르 작품을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.르느와르 작품	주교재:52p-56p ※ 작품 계획서 (소재: 주변의 평범한 소재의 상징성을 찾아서 표현하기) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
5	강의주제: 정물의 상징성 강의목표: 일상적인 것이 예술적인 가치로 보다. 강의세부내용: 예술가는 일상적인 가치를 예술가의 가치로 상징성을 부여하는 것을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및	제1.상징성의 의미	주교재:57p-61p ※ 스토리를 만들어 스케치 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

제 5 주	1	발표, 개별지도 강의주제: 역사와 신화 강의목표: 영웅적이고 비극적인 사건의 인물을 기록화로 인물을 표현하다. 강의세부내용: 역사적사건이 예술가들에게 영감을 주었던 작품들을 살펴본다. 수업방법: 강의/질의	제1.시대적사건과 인물 기록화	주교재:64p-68p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 ※(5주차) 수시평가 실시 퀴즈문항 5가지
	2	강의주제: 예술가 주변에 주위에서 일어난 사건들 강의목표: 역사적 사건 속에 살았던 예술가 강의 세부내용: 역사속의 사건을 그림으로 기록한 예술가들을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.역사적사건을 기록한 예술가들	주교재:68p-73p - 회화재료 준비 이젤/화판/개인별/파렛트함 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제: 고전시대의 신화 강의목표: 신화의 정신과 형태를 표현하다. 강의세부내용: 고대 신을 의인화로 창조적 인물과 교훈을 만들 것을 살펴본다. 수업방법:	제1.신화의 상징성	주교재:74p-77p - 회화재료 준비 캔버스10호F 및 유화 재료 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도		
4		강의주제: 중세미술(기독교 미술) 강의목표: 성경의 순교자의 이미지를 표현하다. 강의세부내용: 1000년 동안의 기독교미술의 특징을 살펴보다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도 *색상의 원근법을 표현하는 방법을 살펴본다.	제1.기독교 미술	주교재:82p-83p - 회화재료 준비 캔버스10호F 및 유화 재료 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
5		강의주제: 예수의 삶 강의목표: 예술가들의 수태고지 강의세부내용: 시대마다 수태고지를 표현 많은 예술가들의 작품을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도 색상의 변화를 어떻게 표현해야 원근법을 나오는지 작업해 본다. - 풍경 속 인물과 상징물을 화면에 배치해본다	제1.수태고지	주교재:84p-89p - 회화재료 준비 캔버스10호F 및 유화 재료 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

제 6 주	1	강의주제: 세례 강의목표: 절제된 예술의 표현에 대해 알아본다. 강의세부내용: 신앙속의 절제된 예술의 표현을 살펴본다. 수업방법: 강의/질의/동영상감상	제1.성경 속 인물	주교재:90p-91p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 동영상 및 참고자료: '오르세미술관' http://www.musee-orsay.fr/
	2	강의주제: 십자가형 강의목표: 정신적인 의미에서 십자가표현 강의 세부내용: 성경내용에 충실하고자 했던 시대의 예술가의 작품을 살펴본다. -실습: 화면에 부합되게 작품의 채색을 진행한다. 작품제작의 중간과정으로 개별 인터뷰를 토대로 수업을 운용한다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.이미지화된 십자가 표현	주교재:92p - 6주차 ppt 주제: 극사실작품 - 회화재료 준비 캔버스10호F 및 유화 재료 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 6주차 과제1주제 제시: 전시회 감상문 (풍경화 전시위주의 전시를 감상하고 감상문제출) (평가기준) 전시장 객관적인 설명:2 전시작품의 이해력:2 본인의 생각:1 [총 5점]-15주제출
	3	강의주제: 그리스시대 모자이크화 강의목표: 영적인 이미지화 표현	제1.모자이크화	주교재:94p 기자재:

	강의세부내용: 이미지의 단순함과 심오함을 모자이크화로 표현함을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 토론 및 발표, 개별지도 -화면에 부합되게 작품의 채색을 진행한다.		전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
4	강의주제: 부활 강의목표: 예술가의 감정이 그림에 나타나는가? 강의세부내용: 어디까지 예술가의 감정이 그림속에 표현 되는가?를 분석해본다. 1) 제작된 작품을 통하여 공개발표를 한다. 2) 개인의 재료 사용방법의 연구와 그에 적합한 기술 습득을 기준으로 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 토론 및 발표, 개별지도	제1.예술가의 감정표현 작품의 의도와 결과에 대한 발표2	주교재:95p-96p - 작품의 의도와 결과에 대한 발표 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
5	강의주제: 일상의 요소 작품발표3 일상적 요소들의 상징적 이미지 강의세부내용: 종교화에서의 상징적의미를 허용하는지를 살펴본다.	제1.성경속의 상징적 이미지 *작품의 의도와 결과에 대한 발표3	주교재:97p - 작품의 의도와 결과에 대한 발표 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		1) 제작된 작품을 통하여 공개발표를 한다. 2) 개인의 재료 사용방법의 연구와 그에 적합한 기술 습득을 기준으로 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 토론 및 발표, 개별지도		
제 7 주	1 2 3 4 5	중간고사		“필답고사”
제 8 주	1	강의주제: 평면에 무늬를 입히다. 강의목표: 우리가 보는 세계와 그림이 동일할 필요는 없다. - 작품 속 재구성에 대해 알아본다. 강의세부내용: 작품의 화면에 재구성에 평면성을 만들어본다. 수업방법: 강의/질의	제1.장식디자인	주교재:100p-101p 8주차ppt주제: 재구성(평면성) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의 주제: 종교적 용도의 장식디자인 강의목표: 이슬람 예술가 의 섬세한 추상적인 디자인 강의세부내용: 선과 색채의 조화를 통하여 평면적 무늬로 표현한 작품을 감상한다.	제1.선과 색채의 조화1	주교재:102p * 작품 계획서준비: 본인의 작품위주로 준비 - 드로잉재료 준비 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

	수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도 *선과 색채를 이용한 드로잉		
3	강의주제: 디자인속의 종교적 의미 강의목표: 무한반복적인 패턴과 색채 강의세부내용: 선과 색채의 조화로 현대적인 비표성 예술로 오래전부터 활발했던 요소들을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.선과 색채의 조화2	주교재:103 – 준비물 이젤/화판/개인별/파렛트함 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
4	강의주제: 순수한 형태 평면적인 표현과 드로잉1 강의목표: 평면적인표현의 드로잉을 작품으로 표현해본다. (몬드리안) 강의세부내용: 현대미술의 특징인 평면성의 감정 전달여부를 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도 *드로잉준비.	제1.평면적 표현의 강점1	주교재:104 p~105P – 준비물 회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료) (스케치북.아크릴물감) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
5	강의주제: 평면적인 표현과 드로잉2 강의목표:	제1.평면적 표현의 강점2	주교재: 107P – 준비물 회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료)

		평면적인 표현의 드로잉을 작품으로 표현해본다. 강의세부내용: 현대미술의 특징인 평면성의 최소의 구성요소로 드로잉 해본다. (점. 선. 면. 색채로 디자인) 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도 *드로잉준비.		(스케치북.아크릴물감) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 9 주	1	강의주제: 오래된 작품과 새로운 맥락 강의목표: 가장 혁신적인 예술가조차 전통에 반응한다. 강의세부내용: 예술적 전통에 의해 끊임없이 자극 받는 현대회화의 작품들을 알아본다. 수업방법: 강의/질의	제1.새로운 미술양식	주교재:110p-111p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 전통을 이용한 예술가 강의목표: 전통을 참고하는 예술가 강의세부내용: <풀발위의 점심>을 참고로 여러 예술가의 색다른 표현의 작품들을 감상한다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및	제1.풀발위의 점심	주교재:112p-115p - 준비물 이젤/화판/개인별/파렛트함(스케치북. 연필.지우개) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

	발표, 개별지도 *드로잉준비		
3	강의주제: 한스 홀바인 더 영거의<헨리8세> 1 강의목표: 실제 대상을 무시하고 형식.색채. 형태.크기.배열 등에 충실하려는 작품을 살펴본다. 강의세부내용: 예술가의 주체적인 판단(형식. 색채.형태.크기.배열)의표현이 인 물화의 표현에 더 부각되는 모습 을 응용하여 적용해본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도 *드로잉준비.	제1.예술적 요소들 <형식. 색채. 형태. 크기. 배열>	주교재:118p - 준비물 회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료) (10호.아크릴 물감) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드
4	강의주제: 한스 홀바인 더 영거의<헨리8세> 2 강의목표: 인물의 특징을 좀 더 강조해서 표현한 홀바인의 작품을 분석한 다. 강의세부내용: 예술가의 주체적인 판단의 표현 이 인물화의 표현에 더 부각되는 모습을 응용하여 적용해본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.예술가의 해석	주교재:118p - 준비물 회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드

	5	강의주제: 토마스 게인즈버러의 <브리스코 부인> 강의목표: 우아함을 강조하기 위한 여러 장 치를 만든 것을 관찰하다. 강의세부내용: 명료하고 대담한 붓질로 우아함 을 섬세하게 표현함을 분석하여 작품에 응용한다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도 *드로잉준비.	제1.인물의 표현	주교재:119p - 준비물 회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료) (스케치북.아크릴 물감) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드
제 10 주	1	강의주제: 디자인과 구성 강의목표: 예술가들은 자신들이 원하는 효 과를 생산하기 위해 미묘한 장치 들을 다양하게 사용.그 의도들에 대해 알아본다. 강의세부내용: 형식.색채.형태.크기.배열의 변화 에 대한 이해를 할 수 있다. 수업방법: 강의/질의	제1.예술가의 의도	주교재:121p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보 드
	2	강의주제: 라파엘로 산치오<갈라테아> 강의목표: 조화롭고 초점이 명확한 라파엘 로의 작품을 분석하고 작품에 응 용한다. 회화 작품의 밑그림에서 벗어난	제1.라파엘로 작품의 특징	주교재:122p-123p - 준비물 이젤/화판/개인별/파렛 트함(스케치북.아크릴 물감) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔

		드로잉의 표현에 대해 학습한다. 강의세부내용: 대상의 구체적인 묘사로 인해 파괴되는 전체적인 분위기의 흐름을 다시 되짚도록 유도하며, 화면의 조화를 주제로 연구시킨다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도 *드로잉준비.		프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
3	제1 공간묘사	강의주제: 현실적인 공간에서 환상을 창조 강의목표: 형상의 메시지와 공간 연출을 분석한다. 강의세부내용: 대상의 구체적인 묘사로 인해 파괴되는 전체적인 분위기의 흐름을 다시 되짚도록 유도하며, 화면의 조화를 주제로 연구시킨다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도 *드로잉준비.		주교재:126p – 준비물 이젤/화판/개인별/파렛트함(스케치북.아크릴물감) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
4	제1.프라 안젤리코 <수태고지>	강의주제: 르네상스의 공간표현 강의목표: 예술가의 원칙에 따른 공간구성을 분석하여 적용한다. 강의세부내용: 15세기의 일점원근법을 근거로 시작될 투시에 충실한 작품 감상한다.		주교재:127p – 준비물 이젤/화판/개인별/파렛트함(스케치북.아크릴물감) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		대상의 구체적인 묘사로 인해 파괴되는 전체적인 분위기의 흐름을 다시 되짚도록 유도하며, 화면의 조화를 주제로 연구시킨다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도 *드로잉준비.		
	5	강의주제: 카스타노의<최후의 만찬> 강의목표: 공간 재현의 합리화는 르네상스 시대의 큰 특징을 비교해본다. 강의세부내용: 실제 위치에 맞춰 낮은 시점으로 그린 작품을 감상해본다. 대상의 구체적인 묘사로 인해 파괴되는 전체적인 분위기의 흐름을 다시 되짚도록 유도하며, 화면의 조화를 주제로 연구시킨다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도 *드로잉준비.	제1. 공간과 시점	10주차 과제2 주제제시: 명화 속 이야기 (명화속의 상징물이 의미하는 것과 전달하는 교훈이 무엇인지 해석하기) (평가기준) 상징물의 해석:2점 작품 해석력:2점 주관적인 생각:1점 총 5점 [15주차 제출] 주교재:128p - 준비물 이젤/화판/개인별/파렛트함(스케치북.아크릴물감) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 11 주	1	강의주제: 레오나르도 다 빈치 <최후의 만찬> 공간 묘사 강의목표: 다빈치의 공간의 해석을 분석한다. 현실적인 공간에서 환상을 창조하는 공간묘사에 대해 알아본다.	제1.공간 효과적인 이미지 창조	주교재:129p 11주차 ppt주제: 공간묘사 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

	강의세부내용: 극적인 효과를 위해서는 공간 묘사를 조작할 수 있다. 수업방법: 강의/질의		
2	강의주제: 틴토레토의<최후의 만찬> 자유제작1 강의목표: 공간의 독특한 재현을 재현해 본다. 자유롭게 자신의 작품을 제작한다. 강의세부내용: 원근법과 인물 특징의 표현을 살펴본다. 개인별 자유제작을 실시한다. 사실적인 기법을 토대로 한 개인의 사물선택 후, 주제를 충분히 표현시킨다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.구도와 색채의 특징 자유 작품제작	주교재:130p - 11주차 ppt 주제: 극사실 작품예시 (한국작가 중심으로) 조상현, 이호철 - 참고자료: 조상현 블로그 사이트: photobada.com/220511251053 -참고자료: 이호철 사이트: www.art500.or.kr/leehochul.do - 준비물 이젤/화판/개인별/파렛트함/캔버스10호F 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
3	강의주제: 틴토레토의 작품 <오병이어의 기적> 창작과 개성1 강의목표: 틴토레토의 의도한 구도와 설정을 분석한다. 자유 제작하는 작품 구상해본다. 강의세부내용: 사실감을 주는 회화적인요소들을	제1.의도된 구도와 사실감의 요소들 상징과 스토리가 있는 작품 제작1	주교재:131p-132p - 준비물 회화재료 준비 및 점검(캔버스 및 유화 재료) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

	살펴본다. 작품의 스토리를 만들어서 표현해본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도		
4	강의주제: 모자이크화 창작과 개성2 강의목표: 명료함-기독교미술 자유제작하는 작품 구상해본다. 강의세부내용: 공간감과 깊이감보다는 명료함과 당당함에 중점을 둔 기독교 미술의 평면성을 작품에 응용하여 접목시켜본다. 작품의 스토리를 만들어서 표현해본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.모자이크 디자이너 상징과 스토리가 있는 작품 제작2	주교재:133p - 준비물 회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
5	강의주제: 선적인 것과 회화적인 것 창작과 개성3 강의목표: 형상의 윤곽이 선명함과 빛의 의해서 윤곽의 강약의 차이점을 살펴본다. 자유제작하는 작품 구상해본다. 강의세부내용: 인물의 선명함과 강약의 의해서 드러남과 문힘의 표현으로 그려진 작품을 감상한다.	제1.선적. 회화적 작품 제작3	주교재:137p - 준비물 회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		작품의 스토리를 만들어서 표현해본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도		
제 12 주	1	강의주제: <루벤스>형식 분석 강의목표: 비교를 통한 작품구조의 형식을 분석해본다. 강의세부내용: 다른 형식의 작품 구조를 파악한다. 수업방법: 강의/질의	제1.구도와 인물표현	주교재:138p 12주차 ppt주제: 형식 분석 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 르네상스와 바로크 시대 작품의 차이점1 강의목표: 두시대의 구도의 차이점을 살펴본다. 강의세부내용: 안정적인 구도와 역동적인 구도에 관하여 작품을 비교해 본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 개별인터뷰 및 토론	제1.닫힌 형식과 열린 형식	주교재:139p - 준비물 이젤/화판/개인별/파렛트함 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제: 르네상스와 바로크 시대 작품의 차이점2 강의목표: 시대의 차이점을 작업에 접목시켜본다.	제1.구도와 색채의 차이점	주교재:139p - 준비물 회화재료 준비 및 점검(캔버스 및 유화 재료) 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔

		강의세부내용: 두시대의 작품의 특징을 분석하여 작품에 적용시켜본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도		프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	4	강의주제: 복잡한 단체인물 강의목표: <아테네 학당>과 <아경>의 구도의 차이점을 찾아본다. 강의세부내용: 건축적인 요소와 빛의 의해 부각된 회화적 표현을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.구도의 차이점	주교재:140p-141p - 준비물 회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료) - 캔버스4호F준비 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	5	강의주제: <조반니 벨리니>의 인물화 강의목표: 르네상스 디자인의 원칙 강의세부내용: 조반니 벨리니가 인물의 표현한 작품을 분석한다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도 *유화작품으로 표현한다.	제1.인물화	주교재:142p - 준비물 회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료) - 캔버스4호F준비 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 13 주	1	강의주제: 요하네스 페르메이르의 작품 강의목표: <자수 놓는 여인>의 표현법	제1.단일 인물화	주교재:143p - 준비물 스케치북. 연필 기자재:

	강의세부내용: 소녀의 표정의 섬세함 속의 빛과 그림자를 살펴본다. 수업방법: 강의/질의 *인물 드로잉		전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
2	강의주제: 티치아노와 루벤스의 구도 자유제작3 강의목표: 두 작품의 공통점과 다른점을 분석해본다. 독특한 표현과 다양한 표현이 이루어지는 법을 알아본다. 강의세부내용: 진행 중인 작품의 중간과정을 타 학생들과의 비교토론 수업을 진행함으로서, 개인의 장점과 단점을 발견 할 수 있는 토론형 수업을 진행시킨다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.다양한 기법1	주교재:145p - 13주차 ppt주제 이미지 - 준비물 이젤/화판/개인별/파렛트함 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
3	강의주제: <레카미에 부인의 초상> 자유제작4 강의목표: 화면구도와 전체적인 분위기를 연출한 다비드의 의도를 살펴본다. 표현과 다양한 표현이 이루어지는 법을 알아본다.	제1.구도 다양한 기법2	주교재:146p - 준비물 이젤/화판/개인별/파렛트함 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

	강의세부내용: 진행 중인 작품의 중간과정을 타 학생들과의 비교토론 수업을 진행함으로서, 개인의 장점과 단점을 발견 할 수 있는 토론형 수업을 진행시킨다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도		
4	강의주제: 그림의 의미 <조반니 아르놀피니와 그의 아내> 자유제작5 강의목표: 그림 속 세부적 상징적인 것을 살펴본다. 표현과 다양한 표현이 이루어지는 법을 알아본다. 강의세부내용: 진행 중인 작품의 중간과정을 타 학생들과의 비교토론 수업을 진행함으로서, 개인의 장점과 단점을 발견할 수 있는 토론형 수업을 진행시킨다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도	제1.상징과 의미 다양한 기법3	주교재:151-152p - 준비물 이젤/화판/개인별/파렛트함 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
5	강의주제: 종교적 순간의 이미지 자유제작6 강의목표: 상징성의 위장표현과 다양한 표현이 이루어지는 법을 알아본다. 강의세부내용:	제1.상징성의 위장 다양한 기법4	주교재:153p - 준비물 이젤/화판/개인별/파렛트함 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		진행 중인 작품의 중간과정을 타 학생들과의 비교토론 수업을 진행함으로서, 개인의 장점과 단점을 발견 할 수 있는 토론형 수업을 진행시킨다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 토론 및 발표, 개별지도		
제 14 주	1	강의주제: 관습적인 장면의 변형 강의목표: 다양한 재료를 정확하게 표현하다. 강의세부내용: 표현하려는 과정에서 다양한 재료를 형태로 정확하게 보여주려는 것이 무엇인지 살펴본다. 수업방법: 강의/질의	제1.예술가의 고충	주교재:156p 14주차 ppt주제: 질적 수준 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 심오하고 감동적 강의목표: 위대한 예술가의 표현법 강의세부내용: 작품의 마무리 단계로서 진행된 작품의 정리와 해결방안을 구체적으로 설명하는 시간을 갖으며, 학생들과의 개별적 인터뷰 포트폴리오 제작 방식을 수업한다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 토론 및 발표, 개별지도	제1.예술가의 표현	주교재:157p - 14주차 ppt주제: 포트폴리오 제작 - 준비물 이젤/화판/개인별/파렛트함 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제:	제1.	주교재:158p-159p

	요아킴과 안나의 만남 작품발표1 강의목표: 포옹의 상호적의미 강의세부내용: 지오토의 두 작품<요아킴과 안나의 만남>과<유다의 키스>의 포옹의 다른 의미를 살펴본다. 본인의 작품 의도와 작품의 스토리 발표함으로써 작품의 질적 수준을 높일 수 있다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 토론 및 발표, 개별지도		- 작품발표 및 피드백 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
4	강의주제: 다르게 말하기작품발표2 강의목표: <유다의 키스>작품의 스토리를 살펴본다. 강의세부내용: 평화와 조화의 반대 배신의 표현의 한 장면을 분석해 본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 토론 및 발표, 개별지도	제1.유다의키스 작품 발표2	주교재:159p - 작품발표 및 피드백 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
5	강의주제: 재능을 가르칠 수 있는가? 작품발표3 강의목표: 감정과 시각의 차원을 새로운 세계로 열다.	제1.재능이란? 작품 발표3	주교재:161 - 작품발표 및 피드백 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		강의세부내용: 그리는 방법과 감각이 예술가의 전부가 아님을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 토론 및 발표.	
제 15 주	1	기말고사 “실기평가”	포트폴리오 제출 1)제작된 작품을 통하여 공개발표를 한다.
	2		2)창의성, 재료사용법, 표 현기법, 작품성, 화면구성, 작품의 성실도 등을 기준 으로 평가한다.
	3		3)실기 평가표 참조
	4		작품 발표 및 작품 촬영, 개별 평가
	5		“과제1,2 제출”
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)		

학습과정명	회화1	
학습목표	회화의 있어서 형식. 색채. 형태. 크기. 배열을 비롯하여 재료의 사용법을 익히는 것을 기본으로하고 그림에서 자주 다루는 소재 및 이 소재들을 다루는 놀라운 만한 다양한 방법들, 예술가가 직면한 기술적 문제와 그들이 이 문제들을 어떻게 해결하는지 아니면 아예 초월했는지, 그리고 그 속에 숨겨진 뜻과 암시적 요소들도 살펴본다. 대부분의 그림은 보는 순간 즐거움을 선사한다. 그러나 그림의 어떤 요소들이 보는 이에게 만족감을 주는지, 이러한 효과를 위해 어떤 종류의 색상이나 형태의 균형적 조합이 적용되었는지를 분석해 본다면 그림을 이해하는데 더 많은 도움이 될 것이다. 비록 왜곡되고 불쾌한 느낌을 주는 그림의 경우 예상치 못한 감정적 충격을 받을 수도 있지만 이런 경우에도 그림을 꼼꼼히 분석하다 보면 보다 정확하게 이해 할 수 있다.	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 [필답고사, 7주차] 1~6주차에 배운 내용을 기반으로 필답 시험문제를 출제함. - 필답고사의 경우, 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장 - 시험은 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행 - 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함. 6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2~6문항)는 문제의 난이도를 높이되 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. 7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다. 기말고사 [실기평가, 15주차] 1) 제작된 포트폴리오와 본인의 작품발표를 통한 기말평가를 진행. 2) 창의성, 재료사용법, 표현기법, 작품성, 화면구성, 작품의 성실도 등을 기준으로 평가 진행. 3) (기말) 실기평가표와 증빙자료를 같이 제출 할 수 있도록 함. 4) 실기평가표를 제공하여 각 항목별 평가기준과 내용을 기입하도록 안내하고, 그에 맞는 배점을 부여할 수 있도록 한다. 5) 평가된 자료는 반드시 실물 제출하지 않고, 본인에게 작품으로서의 가치를 일깨워 소장하게하며, 이미지를 사진으로 촬영하거나 파일로 남기어 제출토록 한다. - 제출 시 파일명에는 학습과목명, 성명, 점수를 성명 가나다 순으로 정렬하여 제출함.
수시시험	5	수시평가 (5%) 1. 5주차에 수시평가를 진행한다. 2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의

		<단답형, (O , X) 등> 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다. 3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다. 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 5. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.
과제물	10	1. 6주차 과제1주제 제시, 10주차 과제2 주제 제시 - 총 2회(각 5%) 과제내용 및 제출기한을 안내하여 과제물을 제출토록 한다. 과제1(5) : 전시회 감상문(풍경화 전시 위주의 전시를 감상하고 감상문제출) 과제2(5) : 영화 속 이야기 (영화속의 상징물이 의미하는 것과 전달하는 교훈이 무엇인지 해석하기) 2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의 날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다. 3. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 과제 1개당 5%의 기준들을 맞추도록 한다. 4. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은 성실성 등)이 기입 하여야하며, 평가의 이해를 돕도록 한다. 또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가점수를 기입하여 항목별 부여된 점수를 확인하고 객관성을 살펴 볼 수 있도록 피드백 한다.
수업참여도	25	출석(20%) 1. 15주 중 출석 80%이상만 인정 2. 지각과 조퇴는 각 3회(3시간)시 결석 1시간으로 인정이 되어 출결에 반영 3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 인한 휴강 혹은 법정공휴일로 인한 휴강은 보장하여야 한다. - 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) - 1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다. 2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(1점), 성취(2점)으로 적극적인 수업참여를 유도한다.
기타		
■ 평가요소별 세부내역		※ 실습평가서 점수는 기타에 작성
정기평가(%)		수시시험(%)
중간 고사	기말 고사	꼭지 시험
		(돌발) 퀴즈
		복습 시험
		기타
		리포트
		번역
		팀과제
		기타
		출석
		토론 (방)
		질문 (방)
		탐구 활동
		의견 (방)
		학습 계획서
		기타
		기타 (그 밖에 평가요소) (%)
		합계 (%)
30	30	5
		10
		20
		5
		100
첨부자료		